

# **ALICE HONORÉ**

## **Créatrice numérique**



# Ma démarche artistique

*A la surface de l'eau, des sillons de soie – pluie de printemps*  
Ryôkan

**Ce qui m'anime ?** Ressentir la caresse du vent, marcher, laisser mon regard errer pour tout d'un coup être saisie par une image qui en évoque une autre et me transporte dans un monde de sensations. En osmose, je vibre, mon imaginaire se déploie et les émotions m'envahissent. L'émerveillement, la joie, l'effroi... Je me sens alors profondément vivante, je me connecte aux astres, je ressens l'infini et un profond sentiment de bonheur m'envahit. Ces instants magiques sont essentiels à ma survie, l'essence de ma création artistique.

**Quoi de plus envoûtant que des reflets sur l'eau ?** Ondulations hypnotiques. Mers étranges et vulnérables. Miroirs fantasmagoriques. Matrices féériques. Jeux d'eau et de lumière captés par ma caméra et transfigurés par mes traitements numériques. Comme un enfant avec un kaléidoscope, je joue avec les symétries et les surimpressions et à partir d'un ralenti, je crée des féeries. Mes images sont volontairement abstraites pour laisser l'imagination se déployer. Derrière chacune d'elles se cachent une infinité d'autres, celles du spectateur. Il suffit juste de se laisser emporter. Un voyage dans l'eau-de-là, immobile et solitaire, qui tout à la fois nous ouvre à l'inconnu et nous rend plus réceptif à notre étrange réalité.

**Sur les pas des impressionnistes**, je réalise en quatre séries de vidéos artistiques : *Reflets*, *Origines*, *Eaux-Fortes* et *Au fil de l'eau*.

**Quatre expériences sensorielles**, qui pour certaines s'apparentent à une séance de méditation. Je ne prétends pas guérir, juste offrir un moment d'émerveillement. Mes mondes imaginaires traduisent mon intime conviction : le merveilleux nous entoure, il suffit juste d'être présent au monde pour le percevoir.

**Mes créations numériques** prennent tout leur sens dans des installations immersives qui permettent au spectateur de mieux ressentir l'expérience. Elles sont par ailleurs toujours en mouvement. Je remanie à l'envie les œuvres en ligne. Comme un peintre avec sa palette, je les assemble et je modifie leur montage, durée et musique afin que mes vidéos artistiques s'adaptent à leur lieu d'exposition. En décembre 2023 pour *Les Nuits des Arts numériques*, j'ai réalisé un mapping vidéo *Féerie* à partir des images de la série *Reflets*.

**Une recherche picturale** qui se prolonge à travers le **médium photographique** mais aussi **des installations** où je recrée des univers à la fois pour interpeller le spectateur des sujets qui me sont chers : les règles et les enfants maltraités.

# Mes séries de vidéos d'art

## *Reflets*



**Reflets** est ma première série, celle par qui tout a commencé. Sur les pas des impressionnistes, j'essaie de saisir l'essence des reflets. Je me laisse bercer émerveillée par leurs danses infinies. Jeux de lumière, de mouvements et de couleurs.

**Reflets** explore l'enchantement, la beauté et la sérénité.

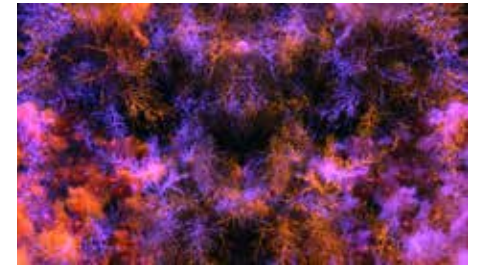
En ligne sur mon [site \(alicehonore.fr\)](https://alicehonore.fr) et la plateforme [vimeo \(https://vimeo.com/showcase/4844310\)](https://vimeo.com/showcase/4844310)

(HD - 7 vidéos)

Images: Kate Thompson-Gorry & Alice Honoré

Musiques : Thomas Bénet et Madi

## *Origines*



**Origines** est un retour aux sources de la vie, matières en mouvement. Je ne me contente plus de filmer des rivières, j'explore les fonds sous-marins. Je ne travaille plus exclusivement la douceur du mouvement. Il peut être saccadé, rythmé, angoissant. Le merveilleux est la réminiscence de la pensée magique qui est toujours profondément ancrée en nous.

En ligne sur mon [site \(alicehonore.fr\)](https://alicehonore.fr) et la plateforme [vimeo \(https://vimeo.com/showcase/6946652\)](https://vimeo.com/showcase/6946652)

(HD et 4K - 5 vidéos)

Images: Kate Thompson-Gorry & Alice Honoré

Musiques : Thomas Bénet et Nico Maximilian

# Mes séries de vidéos d'art

## *Eaux-Fortes*



*Eaux-Fortes* est née pendant le confinement. En préparation d'une exposition pour la ville d'Asnières-sur-Seine, le 15 mars 2020, je suis passée par le square Voyer d'Argenson. De beaux arbres encore dénudés me tendaient leurs bras...

De la gravure sur l'eau, des estampes aquatiques se déploient en osmose avec les musiques aériennes et mélancoliques de Claude Debussy, Erik Satie et Maurice Ravel pour lesquelles elles ont été créées. *Eaux-Fortes* est le reflet de cette période suspendue que nous avons vécue.

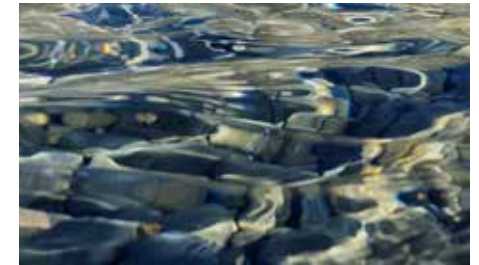
En ligne sur mon [site \(alicehonore.fr\)](https://alicehonore.fr) et la plateforme [vimeo \(https://vimeo.com/showcase/6946376\)](https://vimeo.com/showcase/6946376)

(HD - 4 vidéos)

Images: Alice Honoré

Musiques : Claude Debussy, Erik Satie et Maurice Ravel

## *Au fil de l'eau*



Je filme la beauté des cours d'eau et la mer mais aussi – hélas – les déchets qui flottent au grès des courants, reflets de notre mode de vie consumériste.

De ces rencontres incongrues, est née *Au fil de l'eau*, une dénonciation poétique de notre empreinte environnementale.

En ligne sur mon [site \(alicehonore.fr\)](https://alicehonore.fr) et la plateforme [vimeo \(https://vimeo.com/showcase/7353766\)](https://vimeo.com/showcase/7353766)

(HD - 2 vidéos)

Images: Alice Honoré

Musiques : Roger & Brian Eno et Bertrand Lapatre



# Mapping Vidéo

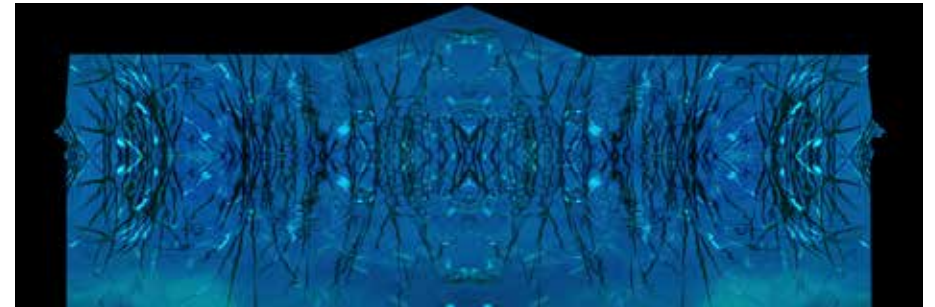
Pour *Les Nuits des Arts numériques*, j'ai réalisé un **mapping vidéo Féérie** qui a été projeté sur la façade du **Pavillon Vendôme**, centre d'art de Clichy-la-Garenne, les vendredi 15 et samedi 16 décembre 2023.

Les algues des mares du Parc des Impressionnistes de Clichy issues de ma série *Reflets* ont pris possession du pavillon et se sont transformées en tableaux poétiques au rythme de la musique de **Gustav Holst, *Vénus, celle qui apporte la paix***.

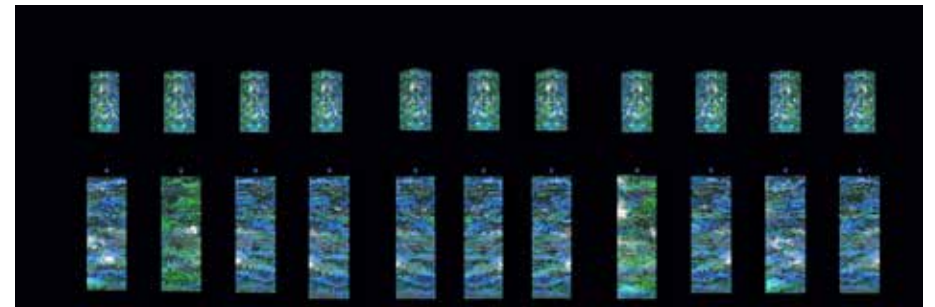
*Féérie* est un hymne à la puissance du vivant et de l'émerveillement.

Captation de *Féérie* sur mon [site \(alicehonore.fr\)](https://alicehonore.fr) et la plateforme [vimeo \(https://vimeo.com/914821410\)](https://vimeo.com/914821410)

Musique : *Vénus, celle qui apporte la paix* de Gustav Holst, interprétée par U.S. Air Force Heritage of America Band.



*Féérie*



*Féérie*



*Féérie*



*Féérie*

# Photographies

**Un beau soir d'hiver**, alors que je longeais le vieux port de Marseille, j'ai été éblouie par la magnifique lumière crépusculaire. De cet instant est née ma première photographie qui ressemble à un tableau impressionniste. Un hommage aux maîtres.

**Si mes photographies** représentent souvent des reflets, j'essaie de saisir l'onirisme et l'irréalité du monde qui nous entoure. J'aime troubler le regard du spectateur en jouant avec les perceptions et les réalités visuelles.



*Le vieux port de Marseille*



*Reflets # 9*



*Nuages*



*Reflets # 3*



# Installations

Dans la maison de campagne de mes grands parents, j'ai récupéré l'armoire qui était dans une salle de bain rose. Ses miroirs et nombreux rangements m'ont donné l'envie de la transformer en une installation artistique qui interroge notre rapport aux menstrues : **L'armoire à règles**.

**L'armoire à règles est une maison de poupée**. Ludique et fantaisiste, elle se dévoile au fil de la curiosité des visiteurs. J'y retrace l'histoire méconnue des protections hygiéniques. Cette installation s'accompagne d'un recueil où chacune et chacun peut confier un souvenir lié aux règles.

En écho avec **L'armoire à règles**, j'ai réalisé **Cherchez l'intrus !**. Dans un bocal, où j'ai recréé l'univers de la plage, j'ai enfoui dans du sable des protections hygiéniques trouvées en 2022 sur les côtes du Cap-Ferret en France.

**Féministe mais également écologiste**, ces deux installations sont le reflet de notre époque.



**L'armoire à règles**



**L'armoire à règles**



**Cherchez l'intrus !**

# Installations

**Nous portons tous en nous notre enfance.** Elle a pu être marquée par un ou des événements traumatiques. Parfois, cette part d'enfance malheureuse ressurgit et trouble notre perception du monde. **Sur l'autel de mon enfance...** interroge cet enfant enfoui au plus profond de nous. Que lui est-il arrivé ? Refait-il surface ou se repose-t-il dans les méandres de notre mémoire ?

**Sur l'autel de mon enfance...** j'ai disposé mes playmobils, peluches et barbies enfermés dans des bocaux, rappelant les fœtus dans du formol. Certains jouets m'appartiennent, d'autres ont été chinés mais ils ont tous la bouche fermée. La parole ou son absence interroge. Ont-ils parlé ? Ont-ils été entendus ?

**Dans un landau vintage, sous la cendre** se cache un poupon dont on ne perçoit qu'un œil et une main. Ce bébé vous accuse-t-il ? Vous appelle-t-il à l'aide ?

En boucle, sur un écran, **Eau-delà** issue de la série **Origines** est une vision cauchemardesque de mon travail visuel sur les reflets, perception amplifiée par la musique de Nico Maximilian. Eau-delà a été tournée au Loup-Pendu, la maison de campagne où j'allais presque tous les week-end. Il y a une petite marre à l'eau épaisse et sombre où plongent les crapauds et grenouilles. Une eau noire et profonde, reflet des mes peurs et fantasmes. Des enfants s'étaient-ils noyés ?

**Cette installation est un hommage à l'univers de Tim Burton.** Ses enfants blessés et incompris ressemblaient à la petite fille que je porte en moi et à qui je rends hommage **Sur l'autel de mon enfance...**



**Sur l'autel de mon enfance...**



**Sur l'autel de mon enfance...**



**Sur l'autel de mon enfance...**



# En parallèle

## **Blue Gold**

HD - 04'07" - 2020 - <https://vimeo.com/387713130>

Vidéo installation réalisée avec l'artiste **Mozhgan Erfani** pour l'exposition collective **Hydro**.

Sensibles aux problématiques environnementales, nous exprimons nos inquiétudes et espoirs sur l'élément nécessaire à la vie de tout être considéré aujourd'hui comme de l'or... bleu.



## **La petite fille aux étoiles**

Livre numérique - <http://petitefilleauxetoiles-livredys.com> - 2016

Je suis revenue sur une rêverie d'enfant - être la fille de la lune et du soleil - pour témoigner de la douleur des enfants en échec scolaire.

*Clichy a du talent* (2016)

## **Les rêves du Loup-Pendu**

DV - 31'20" - 2004

Documentaire - <https://vimeo.com/250469152> (password: me le demander)

J'ai convié des amis dans mon jardin secret et leur ai demandé de me confier leurs rêves. De leurs réponses sans pudeur est née un film entre songe et réalité.

*Primé au Concours Européen du 1<sup>er</sup> Film documentaire du Mans.*



# Mon parcours

Je me suis jetée avec fougue dans la création numérique avec le rêve comme source d'inspiration. J'ai commencé par remonter le fil du temps, en conviant de proches amis à me confier leurs rêves, au Loup-Pendu, le jardin de mon enfance. De leurs réponses est né un documentaire entre songe et réalité, **Les rêves du Loup-Pendu** primé au Concours Européen du 1<sup>er</sup> Film documentaire du Mans.

Ensuite, je suis revenue sur un fantasme d'enfant pour concevoir un livre numérique accessible en ligne **La petite fille aux étoiles** qui témoigne de la souffrance des enfants qui se sentent différents et mal-aimés.

Aujourd'hui, je propose un voyage au fil de l'eau qui se décline en quatre séries de vidéos d'art : **Reflets**, **Origines**, **Eaux-Fortes** et **Au fil de l'eau**. Quatre expériences sensorielles qui se prolongent aujourd'hui à travers le médium photographique.

En 2018, j'ai rejoint un collectif d'artistes **Le Bateau Libre** installé à Clichy-la-Garenne où j'ai mon studio. Chaque année une exposition collective est organisée, **Vert** en 2019 et **Hydro** en 2020 où j'ai réalisé deux installations vidéos. L'une avec l'artiste Mozghan Erfani **Blue Gold** et l'autre avec Eric Turlot **Bates Shower**.

J'ai également intégré le **Movimento Artistico Epigenetica** qui a été fondé par l'artiste italienne **Valentina Borgiotti Gugliemetti**. Une œuvre collaborative **Exploratory Field** - dans laquelle 3 de mes vidéos issues de la série **Reflets** ont été sélectionnées - a été présentée le 26 août 2021 au festival LPM 2021 à Apulia en Italie.

Je participe régulièrement à des expositions collectives. Pour les **Journées Européennes du Patrimoine 2021** au château d'Asnières, j'ai conçu pour l'exposition **Impressions d'hier et d'aujourd'hui** une installation vidéo en hommage à l'impressionnisme. En 2022, dans le cadre de la **24<sup>ème</sup> édition du Printemps des Poètes**, j'ai exposé du 12 mars au 21 juin deux photographies dans les jardins de la ville d'Asnières-sur-Seine. À l'occasion **Clichy a du Talent** j'ai réalisé **Reflets #9**, vidéo d'art de la série **Reflets** qui a été exposée au centre d'art de Clichy-la-Garenne le Pavillon Vendôme.

En 2022 et 2023, j'ai ouvert mon studio durant les **PODADA** où j'ai présenté mes deux dernières installations, **L'armoire à règles** et **Sur l'autel de mon enfance...** L'une traite d'un sujet encore tabou les règles et l'autre sur l'enfance maltraitée.

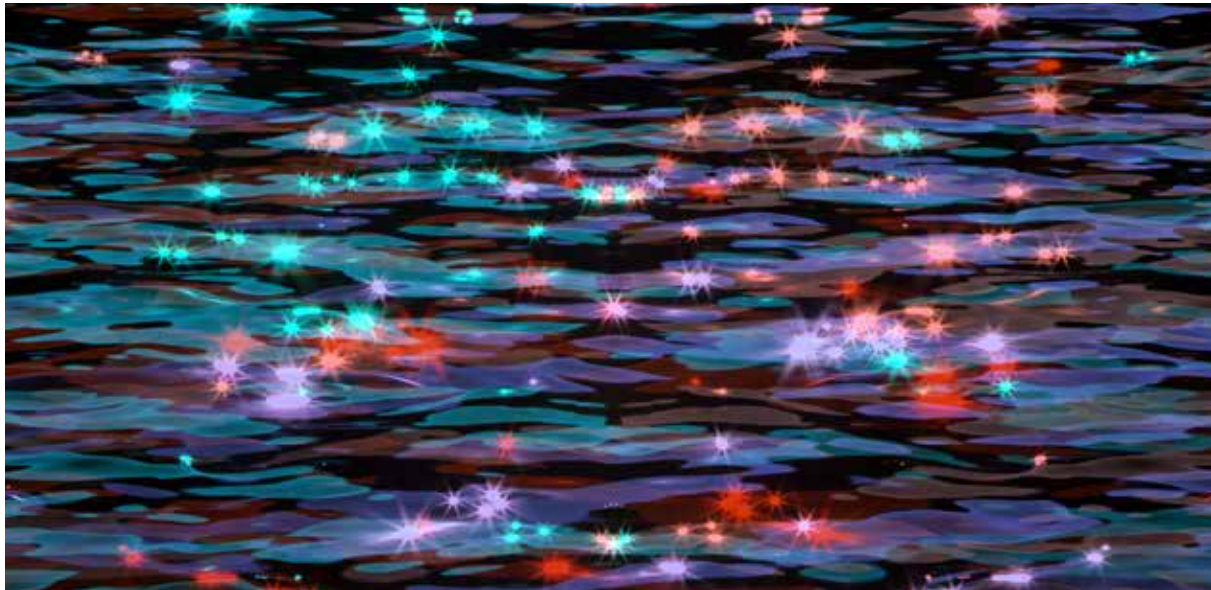
Pour **Les Nuits des Arts numériques**, j'ai réalisé un mapping vidéo **Féerie** qui a été projeté sur la façade du **Pavillon Vendôme**, centre d'art de Clichy-la-Garenne, les vendredi 15 et samedi 16 décembre 2023.

# Expositions

- 2017 • *Clichy a du talent* • Théâtre Rutebeuf • Clichy-la-Garenne
- 2019 • *Vert* • Exposition collective du Bateau libre • Clichy-la-Garenne
- 2020 • *Hydro* • Exposition collective du Bateau libre • Clichy-la-Garenne
- 2021 • *Exploratory Field* • Œuvre collective du *Movimento Artistico Epigenetica* diffusée au Festival LPM • Apulia (Italie)
- 2021 • *Impressions d'hier et d'aujourd'hui* • Journées Européennes du Patrimoine au château d'Asnières-sur-Seine
- 2022 • *24<sup>ème</sup> édition du Printemps des Poètes* • Exposition itinérante dans la ville Asnières-sur-Seine
- 2022 • *Clichy a du talent* • Pavillon Vendôme • Clichy-la-Garenne
- 2022 • *PODADA 2022* • Exposition de *L'armoire à règles* dans mon studio au Bateau libre • Clichy-la-Garenne
- 2023 • *PODADA 2023* • Exposition de *Sur l'autel de mon enfance...* dans mon studio au Bateau libre • Clichy-la-Garenne
- 2023 • *Les Nuits des Arts Numériques* • Mapping Vidéo *Féerie* • Pavillon Vendôme • Clichy-la-Garenne

# **ALICE HONORÉ**

## **Créatrice numérique**



06 20 77 68 25

[alicehonore@orange.fr](mailto:alicehonore@orange.fr)

[www.alicehonore.fr](http://www.alicehonore.fr) • [@alice.honore](https://www.instagram.com/alice.honore)

**Studio : Bateau Libre, 3 rue Simmoneau - 92110 Clichy-la-Garenne**